

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ И ИСКУССТВЕ**

(наименование дисциплины)

### **54.04.01 КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН**

(направление подготовки)

#### **1. Цель дисциплины:**

Формирование у обучающихся комплексной системы знаний и навыков в области механизма авторского права, как в частноправовом его аспекте, так и с элементами публично-правового регулирования результатов творческого труда дизайнеров и художников современного декоративного искусства.

#### **2. Задачи дисциплины:**

Изучение основных положений авторского права и права интеллектуальной собственности, как его подраздела, подготовка к практическому применению полученных правовых знаний.

Изучение истории возникновения и развития авторского права, изучение законодательства РФ в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности; системы источников правового регулирования отношений, связанных с охраной и использованием объектов авторского права; понятия, признаки и виды объектов авторского права; принципы охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими; способы защиты прав дизайнеров и правообладателей и виды ответственности за нарушение указанных прав международные соглашения по охране авторских и смежных прав.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

**УК-1** Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

**ПК-1** Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.

**ПК-2** Способен проводить прикладные экспериментальные исследования и изыскания в области инновационных технологий дизайна; определять перспективные направления развития технологий дизайна; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой проектной деятельности

**ПК-3** Способен применять экономические знания и инструменты в прикладной деятельности в области дизайна; оформлять комплекс проектной и финансовой расчётной документации; создавать бизнес-план проекта в области дизайна.

#### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

##### ***Знать:***

- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;
- Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации;

- Формы и инструменты научного и прикладного исследования;
- Нормативные требования к оформлению проектной документации;
- Нормативные требования к оформлению результатов научной работы;
- Ценообразование в области профессиональной деятельности;
- Нормативные требования к оформлению финансовых, сметных, отчетных документов;

***Уметь:***

- Формировать бюджет проекта;
- Осуществлять мониторинг рынка технических новаций, материалов, IT-продуктов и т.п., применяемых в профессиональной деятельности по специализации;
- Работать с научной литературой;
- Осуществлять мониторинг научной литературы и информационной среды по специализации;
- Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;
- Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;
- Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок;
- Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме;
- Оценивать достоинства и недостатки возможных решений;
- Проводить анализ поставленной задачи;
- Систематизировать полученную информацию;

***Владеть:***

- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;
- Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач;
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию;
- Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;
- Находит оригинальные решения в работе над проектом;
- Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
- Проводить самостоятельные научные исследования и эксперименты;
- Интегрирует результаты своей научной и инновационной деятельности в практическую работу по специализации;
- Разрабатывает детальный бюджет проекта;
- Создает бизнес-план проекта или организации по профилю деятельности
- Делать собственные выводы по проблеме;
- Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.

**В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:**

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)

- Использует в творческой работе инструментарий креативного дизайна и смежных видов искусства
- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре и в дизайне
- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по дизайну
- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в дизайне
- Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных и технических решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности
- Способен оценивать общую эстетику художественного произведения, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту
- Способен осуществлять искусствоведческий анализ художественного произведения
- Способен осуществлять профессиональную оценку художественного проекта в целом, его элементов, деталей; качества художественных решений и исполнительского мастерства

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета* во 3 семестре.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

**Раздел 1.** Понятие и источники авторского права. История возникновения авторского права

**Раздел 2.** Объекты и субъекты авторского права. Права смежные с авторскими

**Раздел 3.** Понятие и содержание авторских прав. Договоры о передаче исключительного права

**Раздел 4.** Защита авторских и смежных прав: гражданско-правовые способы